

BIBLIOGRAFIA

1. Narratologia

- ADAM J.-M. (²1994), *Le texte narratif. Traité d'analyse pragmatique et textuelle des récits*, Nathan, Paris.
- ARISTOTELE (1981), *La poetica*, a cura di D. Pesce, Rusconi, Milano.
- AUERBACH E. (1956), *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, voll. I-II, Einaudi, Torino (ed. or. 1946).
- BAL M. (²1997), *Narratology. Introduction to the Theory of Narrative*, University of Toronto Press, Toronto.
- BARTHES R. (1969), *Introduzione all'analisi strutturale dei racconti*, in A-A.VV., *L'analisi del racconto*, Bompiani, Milano (ed. or. 1966).
- BOITANI P. (2007), *Prima lezione sulla letteratura*, Laterza, Roma-Bari.
- BONOMI A. (1994), *Lo spirito della narrazione*, Bompiani, Milano.
- BOOTH W. C. (1996), *La retorica della narrativa*, La Nuova Italia, Scandicci (Fi) (ed. or. 1961, ²1983).
- (1975), *A Rhetoric of Irony*, University of Chicago Press, Chicago.
- BREMOND C. (1977), *La logica del racconto*, Bompiani, Milano (ed. or. 1973).
- BROOKS P. (1995), *Trame. Intenzionalità e progetto nel discorso narrativo*, Einaudi, Torino (ed. or. 1960-1974).
- CHATMAN S. (1981, 2010), *Storia e discorso. La struttura narrativa nel romanzo e nel film*, Pratiche, Parma; ried. Il Saggiatore, Milano (ed. or. 1978).
- DÄLLENBACH L. (1994), *Il racconto speculare: saggio sulla mise en abyme*, Pratiche, Parma.

- ECO U. (1979), *Lector in fabula. La cooperazione interpretativa nei testi narrativi*, Bompiani, Milano.
- (1994), *Sei passeggiate nei boschi narrativi. Harvard University, Norton Lectures 1992-1993*, Bompiani, Milano.
- FLUDERNIK M. (2009), *An Introduction to Narratology*, Routledge, London – New York (ed. or. 2006).
- FORSTER E. M. (1991), *Aspetti del romanzo*, Garzanti, Milano (ed. or. 1927).
- GENETTE G. (1976), *Figure III. Discorso del racconto*, Einaudi, Torino (ed. or. 1972).
- (1987), *Nuovo discorso del racconto*, Einaudi, Torino (ed. or. 1983).
- (1989), *Soglie. I dintorni del testo*, Einaudi, Torino (ed. or. 1987).
- (1997), *Palinsesti. La letteratura al secondo grado*, Einaudi, Torino (1982).
- GREIMAS A. J. (1968), *Semantica strutturale. Ricerca di un metodo*, Rizzoli, Milano.
- GROSSER H. (1985), *Narrativa*, Principato, Milano.
- ISER W. (1974), *The Implied Reader: Patterns of Communication in Prose Fiction from Bunyan to Beckett*, Hopkins, Baltimore.
- (1996), *L'atto della lettura. Una teoria della risposta estetica*, Il Mulino, Bologna (ed. or. 1976).
- JAMES H. (1959), *L'arte del romanzo*, Lerici, Milano (ed. or. 1884).
- (1997), *I taccuini*, Editori Riuniti, Roma.
- JAKOBSON R. (³1989), *Saggi di linguistica generale*, Feltrinelli, Milano (ed. or. 1966).
- KERMODE F. (1983), *The Art of Telling: Essays on Fiction*, Harvard University Press, Cambridge MA.
- LODGE D. (1995), *L'arte della narrativa*, Bompiani, Milano.
- MARCHESE A. (³1987), *L'officina del racconto. Semiotica della narrativa*, Mondadori, Milano.
- (³1990), *Dizionario di retorica e di stilistica*, Mondadori, Milano.
- MENEGHELLI D. (ed.) (1998), *Teorie del punto di vista*, La Nuova Italia, Scandicci (Fi).
- MORTARA GARAVELLI B. (1989), *Manuale di retorica*, Bompiani, Milano.

- PHELAN J. – RABINOWITZ P. J. (ed.) (2005), *A Companion to Narrative Theory*, Blackwell, Oxford.
- PRINCE G. (1984), *Narratologia: la forma e il funzionamento della narrativa*, Pratiche, Parma (ed. or. 1982).
- RICŒUR P. (1983), *Tempo e racconto. I.*, Jaka Book, Milano (ed. or. 1983).
- (1985), *Tempo e racconto. II. La configurazione del racconto di finzione*, Jaka Book, Milano (ed. or. 1984).
- (1988), *Tempo e racconto. III. Il tempo raccontato*, Jaka Book, Milano (ed. or. 1985).
- (1989), *Dal testo all'azione. Saggi di ermeneutica*, Jaka Book, Milano (ed. or. 1986).
- SCHOLES R. - KELLOGG R. (1986), *La natura della narrativa*, Il Mulino, Bologna. (ed. or. 1968)
- TODOROV T. (1995), *Poetica della prosa: le leggi del racconto*, Bompiani, Milano.
- TOMASSINI G. B. (1990), *Il racconto nel racconto: analisi teorica dei procedimenti d'inserzione narrativa*, Bulzoni, Roma.
- TURCHETTA G. (1999), *Il punto di vista*, Laterza, Bari.
- VITTORINI F. (2005), *Il testo narrativo*, Carocci, Roma.
- VOLPE S. (1984), *L'occhio del narratore: problemi del punto di vista*, Quaderni del Circolo semiologico siciliano 20, Palermo.
- WELLEK R. – WARREN A. (1956, 1981²), *Teoria della letteratura*, Bologna (ed. or. 1942, 1963).
- WOOD J. (2010), *Come funzionano i romanzi. Breve storia delle tecniche narrative per lettori e scrittori*, Mondadori, Milano (ed. or. 2008).

Narratologia biblica

- ALETTI J.-N (1991), *L'arte di raccontare Gesù Cristo: la scrittura narrativa del vangelo di Luca*, Queriniana, Brescia (ed. or. 1989).
- (1991), «L'approccio narrativo applicato alla Bibbia: stato della questione e proposte», *Rivista Biblica Italiana* 39, 257–275.
- (1996), *Il racconto come teologia. Studio narrativo del terzo Vangelo e del libro degli Atti degli Apostoli*, Dehoniane, Roma.

- (1999), *Le Christ raconté. Les Évangiles comme littérature?*, in: F. MIES (ed.), *Bible et littérature. L'homme et Dieu mis en intrigue*, Éditions Lessius, Namur, pp. 29-53.
- ALTER R. (1985), *The Art of Biblical Poetry*, Basic Books, New York.
- (1990), *L'arte della narrativa biblica*, Queriniana, Brescia (ed. or. 1981).
- ALTER R. – KERMODE F. (ed.) (1987), *The literary guide to the Bible*, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Mass..
- AMIT Y. (2001), *Reading Biblical Narratives. Literary Criticism and the Bible*, Fortress Press, Minneapolis 2001.
- BAR-EFRAT S. (2004), *Narrative Art in the Bible*, Sheffield Academic Press, Sheffield (I ed. 1989).
- BEAUCHAMP P. (1985), *L'uno e l'altro Testamento. Saggio di lettura*, Paideia, Brescia (ed. or. 1976).
- BERLIN A. (1983), *Poetics and Interpretation of Biblical Narrative*, Almond Press, Sheffield.
- BORGONOVO A. (2006), «Primo Testamento», in: MANZI F. (a cura), *AsSaggi biblici. Introduzione alla Bibbia anima della teologia*, Ancora, Milano, pp. 53-138.
- CULPEPPER R. A. (1983), *Anatomy of the Fourth Gospel: a Study in Literary Design*, Fortress Press, Philadelphia.
- FLICHY O. – ET AL. (édd.) (2007), *Regards croisés sur la Bible. Études sur le point de vue*, Cerf, Paris.
- FOCANT C. – WÉNIN A. (édd.) (2005), *Analyse narrative et Bible*, Leuven University Press, Louvain-Leuven.
- FOKKELMAN J. P. (2001), *Reading Biblical Poetry. An Introductory Guide*, John Knox University Press, Louisville - Kentucky.
- (2003), *Come leggere un racconto biblico: guida pratica alla narrativa biblica*, EDB, Bologna (ed. or. 2000).
- FRYE N. (1986), *Il grande codice. La Bibbia e la letteratura*, Einaudi, Torino (ed. or. 1981).

- KERMODE F. (1993), *Il segreto nella Parola: sull'interpretazione della narrativa*, Il Mulino, Bologna (ed. or. 1979).
- KINGSBURY J. D. (²1988), *Matthew as Story*, Fortress Press, Philadelphia.
- KURZ W. S. (1993), *Reading Luke-Acts: Dynamics of Biblical Literature*, John Knox Press, Louisville.
- LICHT J. (1992), *La narrazione nella Bibbia*, Paideia, Brescia (ed. or. 1978).
- LONGMAN T. (1987), *Literary Approaches to Biblical Interpretation*, Zondervan, Grand Rapids.
- MARGUERAT D. – BOURQUIN Y. (2001), *Per leggere i racconti biblici. Iniziazione all'analisi narrativa*, Borla, Roma (ed. or. 1998, 2002²).
- MARGUERAT D., (1993) «La construction du lecteur par le texte (Marc et Matthieu)», in C. FOCANT (ed.), *The Synoptic Gospels. Source Criticism and the New Literary Criticism*, Leuven University Press, Leuven, pp. 239-262.
- (1996), «Entrer dans le monde du récit. Une présentation de l'analyse narrative», in *Transversalités*, Revue de l'Institut catholique de Paris, 59, Paris, juillet-septembre, pp. 1-17.
- (éd.) (2003a), *Quand la Bible se raconte*, Cerf, Paris.
- (éd.) (2003b), *La Bible en récit. L'exégèse biblique à l'heure du lecteur*, Labor et Fides, Genève.
- MC KNIGHT E. (1985), *The Bible and the Reader: an Introduction to Literary Criticism*, Fortress Press, Philadelphia.
- (1988), *Post-Modern Use of the Bible. The Emergence of Reader-Oriented Criticism*, Abingdon Press, Nashville.
- MEYNET R. (2008), *Trattato di retorica biblica*, EDB, Bologna.
- MOORE S. D. (1989), *Literary Criticism and the Gospels: the Theoretical Challenge*, Yale University Press, New Haven.
- PARMENTIER E. (2003), «Dieu a des histoires. La dimension théologique de la narrativité», in: MARGUERAT D. (2003b), pp. 112-119.

- (2007), «Il modello narrativo. Il testo come storie», in: EAD., *La Scrittura viva. Guida alle interpretazioni cristiane della Bibbia*, EDB, Bologna, pp. 169-210.
- RESSEGUIE J. L. (2008), *Narratologia del Nuovo Testamento*, Paideia, Brescia (ed. or. 2005).
- RICHTER D. H. (2005), *Genre, Repetition, Temporal Order: Some Aspects of Biblical Narratology*, in: PHELAN J. – RABINOWITZ P. J. (ed.), *A Companion to Narrative Theory*, Blackwell, Oxford, pp. 285-298.
- RICOEUR P. (1983), *Ermeneutica filosofia ed ermeneutica biblica*, Paidea, Brescia (ed. or. 1975).
- (2001), *L'herméneutique biblique*, Cerf, Paris.
- RYKEN L. – WILHOIT J. C. – LONGMAN T. (edd.) (2006), *Le immagini della Bibbia: simboli, figure retoriche e temi letterari della Bibbia*, San Paolo, Cinisello Balsamo (Mi) (ed. or. 1993).
- SEYBOLD K. (2010), *Poetica degli scritti narrativi nell'Antico Testamento*, Paideia, Brescia (ed. or. 2006).
- SKA J.-L. (1990), «*Our Fathers Have Told Us*». *Introduction to the Analysis of Hebrew Narratives*, Pontificio Istituto Biblico, Roma.
- (1992), «La “nouvelle critique” et l'exégèse anglo-saxonne», *Recherches de science religieuse* 80, 29-53.
- (1994), «Sincronia: l'analisi narrativa», in: H. SIMIAN-YOFRE (ed.), *Metodologia dell'Antico Testamento*, EDB, Bologna, pp. 139-170 e 223-234.
- (2003), «Un narrateur ou des narrateurs?», in: D. MARGUERAT, 2003b, pp. 264-275.
- SKA J.-L. – SONNET J.-P. – WENIN A. (1999), *L'analyse narrative des récits de l'Ancien Testament*, Cahiers Évangile 107, Cerf, Paris.
- SONNET J.-P. (1999), «Y a-t-il un narrateur dans la Bible? La Genèse et le modèle narratif de la Bible hébraïque», in: F. MIES (ed.), *Bible et littérature. L'homme et Dieu mis en intrigue*, Éditions Lessius, Namur, pp. 9-27.
- (2003a), «Narration biblique et (post)modernité», in D. MARGUERAT (2003b), pp. 253-263.

- (2003b), «L'espace dans le récit de la Bible: repères théoriques», in <http://www2.unil.ch/rrenab/exposes.html>, pp. 1-8.
- (2006), «Du personnage de Dieu comme être de parole», in: F. MIES, éd., *Bible et théologie. L'intelligence de la foi*, Lessius, Bruxelles, pp. 15-36.
- (2007), «À la croisée des mondes. Aspects narratifs et théologiques du point de vue dans la Bible hébraïque», in *Regards croisés sur la Bible*, Cerf, Paris, pp. 75-100.
- (2008), «L'analyse narrative des récits bibliques», in M. BASUKS – C. NIHAN (ed.), *Manuel d'exégèse de l'Ancien Testament*, Labor et Fides, Genève, pp. 47-94.
- (2009), «Il realismo dei personaggi biblici», *La civiltà cattolica* 3828, 588-600.
- STERNBERG M. (1978), *Expositional Modes and Temporal Ordering in Fiction*, Johns Hopkins University Press, Baltimore.
- (1985), *The Poetics of Biblical Narrative. Ideological Literature and the Drama of Reading*, Indiana University Press, Bloomington.
- (1990), «Time and Space in Biblical (Hi)story Telling: The Grand Chronology», in: *The Book and the Text. The Bible and Literary Theory*, R. SCHWARTZ, (éd.), Blackwell, Oxford, p. 81-145.
- (1991), «How Indirect Discourse Means: Syntax, Semantic, Poetics, Pragmatics», in: R. SELL (ed.) *Literacy pragmatics*, Routledge, London.
- VIGNOLO R. (1995), *Personaggi del Quarto Vangelo. Figure della fede in San Giovanni*, Glossa, Milano.
- VIRONDA M. (2003), *Gesù nel Vangelo di Marco: narratologia e cristologia*, EDB, Bologna.
- WEISMAN Z. (1998), *Political Satire in the Bible*, Scholars, Atlanta.
- WENIN A. (2003), «La gestion narrative de l'espace dans l'histoire de Joseph», in <http://www2.unil.ch/rrenab/exposes.html>, pp. 1-8.
- (2005), *Isacco, o La prova di Abramo: approccio narrativo a Genesi 22*, Cittadella editrice, Assisi (ed. or. 1999).

- (2007), *Giuseppe o l'invenzione della fratellanza. Lettura narrativa e antropologia della Genesi. IV Gen 37-50*, EDB, Bologna.
- (2008), *Da Adamo ad Abramo o l'errare dell'uomo. Lettura narrativa e antropologia della Genesi. I Gen 1,1-12,4*, EDB, Bologna.

INDICE GENERALE

PREFAZIONE.....	2
CAPITOLO I: Questioni preliminari.....	4
1. Breve storia del metodo narrativo.....	4
1.1 Dal <i>New Criticism</i> all'analisi narrativa.....	4
1.2 L'analisi narrativa.....	5
1.3 I criteri di fondo dell'analisi narrativa.....	7
1.3.1 Il testo in sé.....	7
1.3.2 Narrazione e ideologia: il ruolo del narratore.....	8
1.3.3 Il ruolo del lettore.....	9
2. L'analisi narrativa biblica: finalità e metodo.....	10
2.1 Un approccio pragmatico.....	10
2.2 Il mondo del racconto.....	12
2.2.1 La delimitazione del testo.....	12
2.2.2 La «voce» narrativa.....	12
2.2.3 L'intreccio.....	12
2.2.4 I personaggi.....	13
2.2.5 Il tempo.....	14
2.2.6 Il patto narrativo.....	15
3. La narrativa biblica come fiction.....	16
3.1 Tra storia sacra e narrativa di invenzione.....	16
3.2 Il racconto biblico tra <i>fiction</i> e teologia.....	18
3.3 Quale risposta per quale lettore.....	19
CAPITOLO II: Le istanze narrative: narratore e lettore.....	22
1. La narrazione come atto comunicativo.....	22
2. La voce narrativa.....	27
2.1 I livelli narrativi e il rapporto con la storia.....	27

2.2	Narratore nascosto e narratore palese	30
2.3	Il “sapere” del narratore.....	31
3.	Il narratore biblico	31
3.1	Un’identità anonima e collettiva.....	32
3.2	I livelli narrativi e il rapporto con la storia	34
3.3	Onniscienza e reticenza	37
4.	Il lettore.....	41
4.1	Il coinvolgimento del lettore.....	42
4.2	Conoscenza del lettore e dei personaggi.....	43
4.2.1	Il lettore ne sa più dei personaggi.....	43
4.2.2	Il lettore ne sa meno dei personaggi.....	45
4.2.2	Il lettore ne sa tanto quanto i personaggi.....	46
	CAPITOLO III: La costruzione del racconto: trama e intreccio.....	48
1.	L’ordine della narrazione.....	47
1.1	Fabula e intreccio.....	49
1.2	Le fasi dell’intreccio	51
1.3	Tipologie di intrecci.....	52
2.	Motivi e intrecci nella narrazione biblica	53
2.1	L’intreccio di fondo	53
2.1.1	La tragedia	54
2.1.2	La commedia	55
2.2	Tra <i>fabula</i> e intreccio.....	56
2.3	Le fasi dell’intreccio	65
2.3.1	Esposizione	65
2.3.2	Complicazione	69
2.3.3	Risoluzione: peripezia e riconoscimento	71
2.4	Le sequenze	76
2.5	Le ripetizioni.....	83
	CAPITOLO IV: Il punto di vista.....	88
1.	Voce narrativa e punto di vista	89
2.	Terminologia e classificazioni	90
3.	Il punto di vista nella narrativa biblica	93
3.1	Il gioco delle focalizzazioni.....	94
3.2	Passaggi di prospettiva	98
3.3	Intrecci di punti di vista	101
	CAPITOLO V: Il tempo.....	106
1.	Il tempo e i tempi.....	106

1.1 Ordine	107
1.2 Durata	108
1.3 Frequenza.....	110
2. Le anacronie nel racconto biblico	110
3. Fenomeni di durata e ritmo narrativo.....	116
CAPITOLO VI: Lo spazio	124
1. Lo spazio tra parola e immagine	125
2. Le funzioni dello spazio.....	128
2.1 Spazio fantastico e reale: tra <i>fiction</i> e storia	129
2.2 Lo spazio tra geografia e ideologia.....	130
2.3 Lo spazio come «oggetto di valore»	131
2.4 Lo spazio tipologico	133
3. La messa in scena dello spazio	133
CAPITOLO VII: I personaggi	142
1. Il ruolo del personaggio	143
2. La caratterizzazione del personaggio.....	145
3. La costruzione del personaggio	146
3.1 <i>Showing</i> vs <i>telling</i>	146
3.2 Dare la parola al personaggio	147
3.2.1 La citazione	147
3.2.2 Il resoconto.....	148
4. I personaggi nella narrativa biblica.....	149
4.1 Le tipologie.....	150
4.2 La caratterizzazione	151
5. La costruzione dei personaggi	157
5.1 Tra <i>telling</i> e <i>showing</i>	157
5.2.1 Davide e Saul.....	159
5.2.2 Il cieco nato	161
5.2 Il personaggio Dio	165
CAPITOLO VIII: Riscrittura e transtestualità	170
1. La «deuterosi».....	171
2. La transtestualità.....	172
PICCOLO DIZIONARIO DI NARRATOLOGIA	182
ABBREVIAZIONI BIBLICHE	196
BIBLIOGRAFIA.....	198

INDICE GENERALE	209
1. Narratologia	198
2. Narratologia biblica	200
INDICE GENERALE	206