



## ΠΕΤΡΟΥ Α

### PRIMA LETTERA DI PIETRO (1-5)

**1,1-2:** PRESCRITTO

**1,3 -2,10:** IDENTITÀ E RESPONSABILITÀ DEI RIGENERATI

**1,3-12:** Ringraziamento per la rigenerazione

**1,13-25:** Conseguenze etiche della rigenerazione

**2,1-10:** Vocazione e missione dei rigenerati

**2,11 - 4,11:** I CRISTIANI NELLA SOCIETÀ PAGANA

**2,11-12:** Annuncio del tema

**2,13-3,12:** Codice di comportamento socio-familiare

**3,13-22:** Vita cristiana e sofferenza

**4,1-11:** Rinuncia alle passioni e servizio

**4,12 - 5,11:** PRESENTE E FUTURO DELLA CHIESA

**4,12-19:** Il giudizio comincia dalla casa di Dio

**5,1-5:** Codice di comportamento ecclesiale

**5,6-11:** Dio ha cura di noi

**5,12-14:** POSTSCRITTO

#### *Stile e genere:*

Stile simile a Gc; 63 vocaboli che non si trovano nel resto del NT. Per alcuni, si tratta di una lettera: cornice epistolare, parola-chiave nel prescritto poi sviluppata. Per altri omelia inserita in un contesto epistolare (c'è chi pensa all'unione di due testi: un'omelia battesimale e una parenetica).

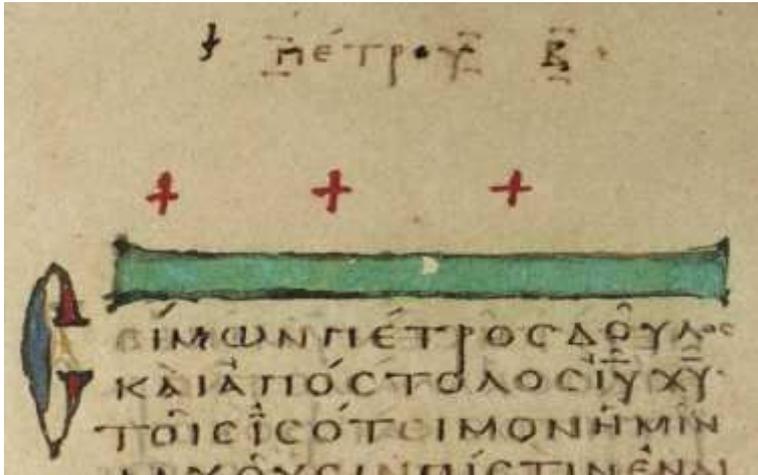
#### *Ambiente di origine:*

Per la conoscenza dell'AT (LXX) l'autore è vicino al giudaismo ellenistico. Punti di contatto con Gc (tema della diaspora, della rigenerazione mediante la parola, della gioia nelle prove, del culto spirituale), con 1Gv, con i discorsi kerigmatici di Pietro in At, e con Mt; numerose convergenze con l'epistolario paolino; somiglianze anche con Clemente R., Policarpo, Pastore di Erma ed Ireneo.

#### *Autore e data:*

La lettera si presenta come scritta da Πέτρος ἀπόστολος Ἰησοῦ Χριστοῦ; secondo alcuni il dato tradizionale ha valore (on questo caso la data sarebbe **60-67**); secondo altri l'autore sarebbe Silvano (in questo caso la data sarebbe **80-90**); altri lo considerano di autore anonimo (**96**: persecuzione di Domiziano o **110-111**: persecuzione di Traiano).

Il fatto che ci si rivolga ἢ ἐν Βαβυλῶνι συνεκλεκτήῃ fa pensare che sia stata scritta a Roma; secondo altri in una città dell'Asia Minore.



## ΠΕΤΡΟΥ Β

### SECONDA LETTERA DI PIETRO (1-3)

**1,1-2:** PRESCRITTO

**1,3-21:** CHIAMATA ALLA FEDELTA'

**1,3-11:** Liberalità divina e pratica delle virtù cristiane

**1,12-15:** Testimonianza apostolica

**1,16-21:** trasfigurazione e parole profetica

**2,1-22:** CONTRO I FALSI DOTTORI

**2,1-3:** Perversità dei falsi maestri

**2,4-10:** Castighi divini del passato

**2,11-22:** Corruzione dei falsi dottori e loro rovina

**3,1-18a:** IL GIORNO DEL SIGNORE

**3,1-2:** Testimonianza degli apostoli

**3,3-10:** Contro coloro che negano il giudizio

**3,11-14:** Invito alla santità

**3,15-16:** Corretta interpretazione delle lettere di Paolo

**3,17-18a:** Invito alla vigilanza

**3,18b:** DOSSOLOGIA FINALE

#### **Stile e genere:**

Greco elegante; vocabolario ricercato (56 vocaboli non presenti altrove nel NT). Il c. 2, con il tema della parusia, interrompe la continuità: si pensa ad un'aggiunta posteriore. Ci sono indizi del genere epistolare, ma manca il postscritto e non sono indicati i destinatari: si tratta, più che di una lettera, di un'omelia di genere aggadico con alcuni tratti tipici del testamento spirituale (*vaticinia ex eventu*).

Contatti con Gd: Gd 8-16 viene utilizzato per esteso in 2Pt 2,10b-18 (senza però riferimenti agli apocrifi).

#### **Ambiente di origine:**

Tutto fa pensare ad un ambiente contrassegnato dal problema del ritardo della parusia, dall'insorgere di eresie di carattere gnostico e da una notevole rilassatezza morale. Si tratta di una comunità cristiana immersa nel mondo ellenistico.

#### **Autore e data:**

L'autore di presenta come Συμεών Πέτρος δοῦλος καὶ ἀπόστολος Ἰησοῦ Χριστοῦ (1,1); dice di essere stato testimone della trasfigurazione (1,16-18) e di scrivere per la seconda volta δευτέραν

ὁμῖν γράφω ἐπιστολήν (3,1). Anche la tradizione ha dei dubbi sull'attribuzione a Pietro (in questo caso composto a Roma nel **64-67**). La maggior parte degli studiosi considera l'autore un cristiano ellenista di origine giudaica, distinto dall'autore di 1Pt, dal quale si differenzia sia per lingua sia per genere letterario (in questo caso a cavallo tra il I e il II sec). Luogo di composizione: Egitto o Siria.

Tratto da A. SACCHI, *Lettere paoline e altre lettere*, (LOGOS, Corso di studi biblici 6), LDC, Leumann 1996