|  |
| --- |
| **Unità di apprendimento****Radici bibliche nella musica Rock** |
| **Prima parte**  | **D**iscipline | **C**onoscenze | **A**bilità | **Mappa delle****attività e dei contenuti** *(indicazioni nodali e metodo di lavoro)*  |
| **Obiettivi formativi ipotizzati**   | Inglese | Dalla schiavitù alla libertà. Una lingua comune per bianchi e neri. | Tradurre i testi di alcuni brani appartenenti alla tradizione Gospel-Spiritual e alla musica Rock e Pop.Analizzare alcuni testi letterari relativi al periodo della schiavitù (Uncle Tom’s cabin; Black Boy, le poesie di J. L. Hughes) | Lettura dei brani nella lingua originale e traduzione in italiano.Ricerca delle forme peculiari del lessico *American-English* e dei neri americani in particolare |
|  | Religione | *La presenza della Bibbia nei testi Gospel e Spirituals e in alcuni brani di musica rock e pop* | Saper individuare il passo biblico all’origine dei testi proposti. | Ascolto dei brani musicali. Lettura dei testi delle canzoni. Ricerca dei passi biblici corrispondenti |
|  | Italiano | “E come potevamo noi cantare?”Radici bibliche nella poesia del ‘900*.* | Confrontare testi di autori italiani che facciano riferimento a passi biblici, con particolare riferimento alla condizione di schiavitù, di privazione dei diritti umani e di aspirazione alla libertà | Lettura e discussione su testi di Quasimodo (Alle fronde dei salici), Saba, Ungaretti e altri autori italiani del ‘900. |
|  | Religione | GodspellJesus Christ Superstar | Analizzare l’immagine di Cristo presente in alcuni musical di successo degli anni ‘70 confrontandola con quella del film di P.P.Pasolini “Il Vangelo secondo Matteo” e con altri film d’autore. | Visione di alcuni passaggi dei film citati.Analisi delle più significative differenze di lettura teologica relative alle caratteristiche del personaggio Gesù, e degli altri protagonisti principali (Giuda, Maria, Pietro, gli apostoli) |
|  | Storia | Dalla schiavitù alla fine dell’*apartheid*. | Riconoscere le tappe e gli avvenimenti principali che hanno caratterizzato il cammino di liberazione dalla schiavitù e di emancipazione dei neri americani. | Lettura collettiva di documenti storici. Proiezione del film “Amistad” di S. Spielberg. Discussione guidata. |
|  | Diritto | Dalla schiavitù alla fine dell’*apartheid*. | Saper individuare gli avvenimenti storici e i documenti giuridici principali (Costituzioni, Carte dei diritti…) che hanno segnato il cammino di riconoscimento dei diritti umani fondamentali | Lettura di documentiRicerca nel libro di testo delle norme giuridiche più significative relative ai diritti fondamentali della persona, facendo riferimento agli avvenimenti storici che in qualche modo hanno contribuito al loro riconoscimento |
|  | Storia dell’arte | Dalla schiavitù alla fine dell’*apartheid*. | Saper riconoscere le opere fondamentali dell’arte americana dei tempi della schiavismo alla guerra di Secessione. | Lettura ed osservazione di immagini (fotografie, stampe, dipinti) relative al periodo della schiavitù dei neri americani. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Seconda parte**  | **Compito unitario di apprendimento** | I testi biblici come fonte di ispirazione della letteratura e dell’arte. |
| **Metodologia** | Ascolto guidato di brani musicali.Presentazione di elaborati in formato *Power-point* o *Smart Notebook* (con l’utilizzo della Lavagna Interattiva Multimediale)Discussione delle pagine della dispensa (documenti storici).Studio delle pagine manualistiche.Lettura guidata dei passi poetici.Proiezione in classe di spezzoni cinematografici. |
| **Verifiche** | Discussione in classe Analisi guidata dei testi Prove semistrutturate |
| **Risorse da utilizzare**  | Manuali in adozione, testi, immagini e filmati forniti dagli insegnanti, la biblioteca della Scuola, Internet **SITOGRAFIA** da utilizzare in classe per la ricerca dei passi biblici:<http://www.laparola.net>; <http://www.vatican.va/archive/ITA0001/_INDEX.HTM>;<http://www.evangelo.org> (nella finestra: bibbia on line):<http://www.bibbiaedu.it>.  |
| **Tempi**  | Il tempo di esecuzione non può essere specificato in quanto dipende dal numero di ore settimanali a disposizione e dal numero di approfondimenti interdisciplinari che si intende eseguire. |