

Istituto Superiore G. Falcone - Bergamo

***LA BIBBIA TRA LETTERATURA E ARTE:
IL TESTO E LE SUE RILETTURE***

Corso di aggiornamento per docenti - Anno scolastico 2008 – 2009

L'intento del corso è di avviare una prima, e necessariamente sommaria, indagine sulla Bibbia nella sua qualità di testo fondante della cultura occidentale. Si porranno in risalto le strutture retorico-letterarie del testo, le sue riletture interne ed esterne, le sue riprese letterarie e artistiche, secondo un approccio culturale e didattico. In quanto "grande codice" dell'occidente, il testo biblico non può essere assente dalla prassi scolastica, ma inserirsi a pieno titolo nel processo di apprendimento.

1. MODULO COMUNE

Mercoledì 10 dicembre 2008

Le sorprese dell'intertestualità: la Scrittura come ri-scrittura

Luciano Zappella (liceo linguistico G. Falcone – Bergamo)

Mercoledì 17 dicembre 2008

Strategie della fiction nella narrazione biblica: il gioco dei punti di vista

Luciano Zappella (liceo linguistico G. Falcone – Bergamo)

2. MODULO LETTERARIO

Mercoledì 21 gennaio 2009

Tra Paolo e Isaia: Dante e la Bibbia

Lisa Cattaneo (operatrice culturale – Bergamo)

Mercoledì 28 gennaio 2009

«To ears of flesh and blood»: Shakespeare e la Bibbia

Alessandro Perduca (anglista – Milano)

Mercoledì 4 febbraio 2009

La Bibbia nella letteratura italiana del Novecento

Gian Gabriele Vertova (liceo classico P. Sarpi – Bergamo)

3. MODULO ARTISTICO

Mercoledì 4 marzo 2009

La Bibbia dipinta: la Sistina di Michelangelo

Maria Elena Nardari (storica dell'arte – Bergamo)

Mercoledì 11 marzo 2009

L'alfabeto colorato della speranza: Chagall e la Bibbia

Maria Elena Nardari (storica dell'arte – Bergamo)

Mercoledì 18 marzo 2009

La Bibbia nell'arte contemporanea

Giuliano Zanchi (direttore Museo Bernareggi – Bergamo)